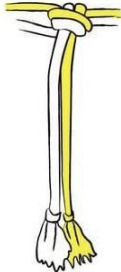
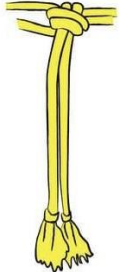
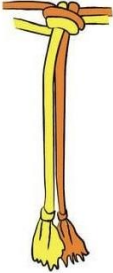
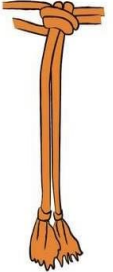
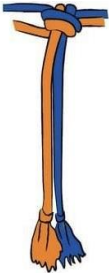

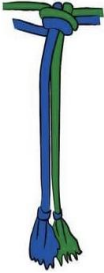


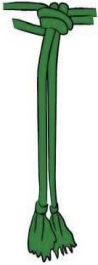
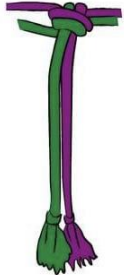





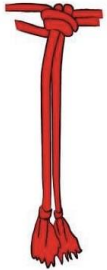
## PRE-REQUIS EXIGES POUR LE CHANGEMENT DE CORDE

CORDE	COULEUR	TITRE	PRE-REQUIS
1°		Aluno (élève)	<p>Pour cette corde, il faut être capable de :</p> <p><b>Réaliser les esquivas basiques suivantes:</b>            Esquiva baixa lateral / esquiva baixa de frente / esquiva media alta / quebrada baixa / cocorinha passada baixa</p> <p><b>Réaliser les coups de pieds circulaires suivants :</b>            Meia lua de frente / queixada / armada / meia lua de compasso / meia lua presa            meia lua de frente com armada / martelo cruzado</p> <p><b>Réaliser les coups de pieds directs suivants :</b>            Martelo / chapa / benção / chapiado</p> <p><b>Réaliser les rolês (mouvement au sol) :</b>            Negativa / 1° rolê / 2° rolê / 3° rolê / 4 rolê</p> <p><b>Réaliser les acrobaties basiques</b>            À / ponte / bananeira et/ou plus</p>
2°		Aluno (élève)	<p><b>Pour cette corde, en plus des prérequis de la précédente corde, il faut être capable de :</b></p> <p><b>Réaliser les mouvements déséquilibrants suivants :</b>            Rasteira / rasteira en pé / vingativa</p> <p><b>Réaliser d'autres rolês: 5° et 6°</b> par exemple, autres negativas</p> <p><b>De jouer d'au moins 2 instruments parmi:</b>            le berimbau, l'atabaque et le pandeiro</p> <p><b>De savoir chanter un chant au choix avec ou sans instrument</b> (canto corrido par exemple)</p>

3°		Aluno (élève)	<p><b>Pour cette corde, en plus des prérequis de la précédente corde, il faut être capable de :</b></p> <p><b>Réaliser les mouvements déséquilibrants suivants:</b>  Queda de martelo (variantes) / queda de ombro / queda de meia lua / queda de chapiado  tesoura de cintura / tesoura do joelho / banda de costas / banda de frente / Baianada</p> <p><b>Réaliser d'autres coup de pieds ou variantes de coups de pieds:</b></p> <p><b>Réaliser d'autres acrobaties (selon vos capacités):</b>  Macaco, À sem as maos et autres</p> <p><b>De savoir jouer les rythmes suivants au berimbau :</b></p> <p>- <b>Rythmes capoeira angola</b>  Sao Bento pequeno, Angola , Sao Bento Grande de Angola</p> <p>- <b>Rythmes de Mestre Bimba</b>  Benguela (Banguela), Sao Bente Grande de Bimba (Regional), luna, Cavalaria, Santa Maria, Amazonas, Idalina</p> <p><b>De savoir chanter un chant plus long (ladainha, chula, quadra)</b></p> <p><b>De faire un solo pour montrer votre maîtrise technique et artistique</b></p> <p><b>Histoire générale de la capoeira</b></p> <p><b>Histoire des Grands Mestres et personnalités ayant marqués la capoeira</b></p> <p><b>Histoire de notre école (Groupe RNP)</b></p> <p><b>Voyages, échanges et participation à des événements ou de manifestations de capoeira</b></p>
4°		Aluno (élève)	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde, il faut :</b></p> <p>Approfondir Les chants avec instruments</p> <p>Elargir ses connaissances historiques de la capoeira</p> <p>Débuter l'apprentissage du portugais brésilien</p> <p>Voyages, échanges et participation à des événements ou de manifestations de capoeira</p>

5°		<p>Graduado (élève gradé)</p>	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde,</b> il faut :</p> <p>Savoir jouer d'autres rythmes au berimbau, atabaque, pandeiro...          Connaître le fonctionnement de la roda de notre école          (disposition bateria, ritual da roda, rythmes joués, rôle de chaque instrument...).</p> <p>Voyages, échanges à travers la capoeira à multiplier</p> <p>Etre capable d'encadrer un cours de capoeira sous la supervision de son Professor / Mestre</p> <p>S'impliquer dans l'organisation des événements du Groupe RNP / manifestations du Groupe RNP</p>
6°		<p>Monitor</p>	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde,</b> il faut :</p> <p>Savoir différencier les jeux (jogo) de Angola, Sao Bento Pequeno, Sao Bento grande</p> <p>Proposer un projet d'activité en relation avec la capoeira (spectacle, initiation,...)</p> <p>Savoir encadrer un cours en autonomie, en garantissant la sécurité physique et affective des participants</p> <p>Voyages, échanges à travers la capoeira à multiplier</p> <p>S'impliquer d'avantage dans l'organisation des événements / manifestations du Groupe RNP</p>
7°		<p>Monitor Oficial</p>	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde,</b> il faut :</p> <p>S'impliquer dans la vie associative</p> <p>Chercher à élargir et à approfondir vos connaissances pratiques et théoriques</p>

8°		Instrutor	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir effectuer un voyage au Brésil</li> <li>Se créer son propre réseau dans le monde de la capoeira</li> <li>Savoir représenter le groupe dans les événements extérieurs ou autres</li> <li>Véhiculer les valeurs du groupe RNP transmises par le Mestre</li> <li>Se former au premier secours PSC1</li> <li>Formation en pédagogie avec votre Professor/Mestre et en externe</li> <li>Posséder sa propre bateria</li> </ul>
9°		Instrutor Oficial	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chercher à élargir et à approfondir vos connaissances pratiques et théoriques</li> </ul>
10°		Professor	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etre reconnu en tant que tel de la part de son Mestre et de la communauté capoeiristique</li> <li>Participer au développement du groupe et de la capoeira en générale.</li> <li>Toujours chercher à étudier et se former pour la capoeira</li> </ul>
11°		Contra Mestre 1°	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde, il faut :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etre reconnu en tant que tel de la part de son Mestre et de la communauté capoeiristique</li> <li>Participer au développement du groupe et de la capoeira en générale</li> <li>Former ou avoir formé ces propres élèves</li> </ul>

12°		Contra Mestre 2°	<p><b>Pour cette corde, en plus de la consolidation des prérequis de la précédente corde, il faut :</b></p> <p>Etre reconnu en tant que tel de la part de son Mestre et de la communauté capoeiristique</p> <p>Participer au développement du groupe et de la capoeira en générale</p> <p>Former ou avoir former ces propres élèves</p>
13°		Mestre	<p>Avoir dédié sa vie au développement de la capoeira, à la formation de capoeiristes professionnels.</p> <p>Etre reconnu en tant que tel de la part de la communauté capoeiristiques et autres</p>